

PORTRAIT JEAN-DAVID WAEBER

«J'ai mis du temps pour mûrir ma vocation»

LENS Le jeune directeur du Chœur d'hommes de Lens anime aussi deux productions du 13^e Festival d'Art Sacré à la cathédrale de Sion.

Petit-fils d'agriculteurs vaudois, Jean-David Waeber n'était pas prédestiné à une vocation musicale. «J'ai mis du temps à admettre que la musique serait mon métier», avoue-t-il. A côté de ses études de philosophie et d'histoire à l'Université de Fribourg, il fréquente la Haute Ecole de musique de la même ville, obtenant son master en orgue. Séduit par cet instrument à la fois puissant et intimiste, il se perfectionne, suivant les cours d'un grand maître, deux ans durant, à Milan. Les orgues sonnent différemment d'une région à l'autre. «Ils épousent les accents des différents pays», souligne le musicien, expliquant leur spécificité due à la manière de les construire.

Vaste répertoire

Écrit en complément des chœurs d'église, le répertoire d'orgue puise largement dans la musique ancienne. Mais cet instrument a inspiré tous les grands compositeurs – Pachelbel, Bach, mais aussi Schumann et Brahms – et, contrairement à une idée reçue, il suscite encore de nombreuses créations modernes (Honegger, Messiaen) et contemporaines



Jean-David Waeber, directeur du Chœur d'hommes de Lens, un passionné.
CMCLASSICS CHAB LATHION

(Arvo Pärt, Ligeti). De quoi aborder une large palette de pièces musicales.

A côté de son instrument, le musicien a pratiqué très tôt le chant, notamment dans le Chœur des gymnases de Lausanne (plus de 200 exécutants) qui l'a mis en contact avec les œuvres chorales

des grands compositeurs, tels les Requiem de Mozart ou Verdi. «Il existe une grande proximité entre l'orgue et les chœurs qui sont associés dans le contexte liturgique. Et tous deux, reposent sur le souffle», explique Jean-David Waeber.

L'art et la foi

Installé en Valais – après son mariage avec une «Lensarde» également musicienne – il prend, à 26 ans, la direction du chœur La Léonardine de Saint-Léonard. Puis, il entre en contact avec Bernard Héritier, fondateur et directeur du chœur Novantiqua et maître de chapelle de la cathédrale de Sion. «Ce chef de grand talent, qui est mon mentor, m'a fait un beau cadeau en me confiant la direction de l'Ecole maïtrisienne, un ensemble de jeunes chanteurs et instrumentistes d'excellent niveau», s'enthousiasme le musicien qui chante également (ténor) au sein du Novantiqua.

Les divers chœurs de la cathédrale de Sion font rayonner la musique sacrée. «J'ai toujours été interpellé par les rapports entre art et foi. La musique sacrée touche à quelque chose de profond en l'homme. Une musique de l'âme, mais incarnée qui passe par les sens et donne accès au beau», souligne le musicien dont la carrière se partage entre les récitals d'orgue et la direction de chœurs.

JEAN-MICHEL BONVIN

CHŒUR D'HOMMES DE LENS

Au service de la communauté

Bientôt centenaire, le Chœur d'hommes de Lens jouit d'une longue et belle tradition. Dirigé depuis six ans par Jean-David Waeber, cet ensemble se veut au service de la communauté en animant les cérémonies religieuses, mais aussi les événements profanes. Ce chœur en pleine progression récolte les fruits des exigences de son chef. «Les chanteurs ne sont pas des professionnels, certes, mais cela ne nous empêche pas de viser la qualité», résume le directeur qui souligne l'engagement de ses membres et le dynamisme de leur président Fabrice Foinant.

Ce chœur a ainsi été choisi pour enregistrer une pièce du récent livre-disque de Marc Aymon «Ô bel été», consacré aux chansons traditionnelles de Suisse. Très belle expérience pour les chanteurs de Lens qui ont interprété «Chœur bachique» de Charles Haenni.

EN DATES

Chœur d'hommes de Lens

Le 26 décembre à 19 h, dans le cadre du Festival Art Sacré de Sion à la cathédrale. Œuvres des répertoires catholique, réformé et orthodoxe. Réservation: OT Sion au 027 327 77 27